

ITALIANO ATTIVITA' SVOLTA CLASSE VF

Prof.ssa Paola Matteucci

COMPETENZE CHIAVE ATTIVATE:

In riferimento alle linee guida, ai documenti dei dipartimenti e al programma annuale individuale, le competenze, abilità e conoscenze attivate per la classe quinta sono state le seguenti:

Competenza LETTERATURA	Abilità <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>	Conoscenze <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>
<i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</i>	<input type="checkbox"/> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dal XIX sec. al XX in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento <input type="checkbox"/> Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi <input type="checkbox"/> Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico 	<input type="checkbox"/> Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi <input type="checkbox"/> Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari <input type="checkbox"/> Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari
Competenza LINGUA	Abilità <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>	Conoscenze <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>
<i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</i>	<input type="checkbox"/> Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando un lessico specifico <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità previsti per la Prova d'esame <input type="checkbox"/> Produrre relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici. <input type="checkbox"/> Produrre testi multimediali	<input type="checkbox"/> Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta <input type="checkbox"/> Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici

OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO

Nelle tabelle che seguono vengono declinate le competenze, le abilità e le conoscenze di contenuti essenziali e di idee chiave fondamentali.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
------------	----------	--------------------------------

<input type="checkbox"/> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi tra testi e autori fondamentali.	<input type="checkbox"/> Individua il legame tra vita, opere di un autore e correnti culturali. <input type="checkbox"/> Identifica i temi, gli argomenti e le idee sviluppate dai principali autori. <input type="checkbox"/> Confronta tra loro autori, temi, contesti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze.	<input type="checkbox"/> Conosce i principali movimenti letterari italiani e europei. <input type="checkbox"/> Conosce gli autori (tratti della vita, elementi della poetica, temi e struttura delle opere), i generi, i temi più significativi della letteratura contemporanea.
<input type="checkbox"/> Utilizzare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti.	<input type="checkbox"/> Comprende e decodifica i caratteri stilistici e strutturali dei testi analizzati. <input type="checkbox"/> Sostiene colloqui in forma semplice su tematiche definite, utilizzando un lessico specifico di base. <input type="checkbox"/> Produce testi scritti di diversa tipologia: previsti per la Prova d'esame di Stato.	<input type="checkbox"/> Conosce le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

METODI E STRATEGIE DIDATTICHE

<p style="text-align: center;">METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione dialogata; - Problem solving; - Brain storming; - Apprendimento cooperativo; <p>Si è tenuto conto delle molteplici domande ed esigenze degli studenti. Sono state valorizzate l'esperienza personale, le doti di ascolto e di osservazione, la capacità di scrivere e di esporre oralmente degli studenti. Gli interventi educativi sono stati gradualmente, in modo da evitare difficoltà ai ragazzi più fragili. Sono state svolte attività di recupero e di potenziamento in itinere.</p>
<p style="text-align: center;">STRUMENTI PER LA DIDATTICA IN PRESENZA E PER LA DDI (solo per gli alunni sporadicamente assenti a causa del Covid 19)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo; - Presentazioni multimediali - Fotocopie; - Audiovisivi; - Partecipazione a mostre, conferenze, convegni ed eventi. - Google Meet - Google Classroom - Video lezioni in modalità sincrona - WhatsApp - File audio - Video brevi e video-documento tratti da siti didattici accreditati - Power point

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

LETTERATURA: CLAUDIO GUNTA, “CUORI INTELLIGENTI”, ED. DEA SCUOLA, GARZANTI SCUOLA, VOL.3

INVALSI: IOLANDA PONTI, “VERSO L’INVALSI QUINTO ANNO” –ESERCITAZIONE PER LA PROVA DI ITALIANO- SCUOLA

SECONDARIA DI SECONDO GRADO- LOECHER EDITORE

Letteratura Italiana

Argomenti e <i>Testi svolti (evidenziati in corsivo)</i>	Macro-Temi
<p><u>L’ETA’ POSTUNITARIA</u> IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO: POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO. Il Verismo. Le radici culturali del Verismo. Il Positivismo. Zola e il Naturalismo. Il romanzo sperimentale. ZOLA, da Il romanzo sperimentale, Come si scrive un romanzo sperimentale. ZOLA, da L’ammazzatoio, Come funziona un romanzo naturalista? Le tecniche naturaliste: l’impersonalità del narratore. EDMOND E JULES DE GOUNCOURT, da Germinie Lacertaux (Prefazione), Questo romanzo è un romanzo vero.</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo.</p> <p>GIOVANNI VERGA La vita. Le opere. I temi, le tecniche narrative, il pensiero. <i>Nedda, Bozzetto siciliano.</i> Da Vita dei Campi: Prefazione all’Amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina); La lupa; Fantasticherie: “l’ideale dell’ostrica”; Rosso Malpelo. Lessico, sintassi, stile: un romanzo “parlato”, il narratore popolare. I Malavoglia. Da I Malavoglia, Uno studio “sincero e spassionato” (Prefazione); Padron ‘Ntoni e la saggezza popolare; L’affare dei lupini; L’addio di ‘Ntoni. Mastro don Gesualdo. Da Mastro don Gesualdo, Gesualdo muore da vinto</p>	<p>La scienza, il metodo scientifico, l’oggettività</p> <p>La rappresentazione delle classi subalterne</p> <p>La critica al gusto borghese</p> <p>La rappresentazione del mondo rurale del sud Italia</p> <p>La religione della famiglia</p> <p>Il progresso</p> <p>La visione della società</p> <p>Il pessimismo</p>
<p>LA SCAPIGLIATURA Le idee, gli autori. La prosa. Iginio Ugo Tarchetti, da Fosca, cap.XXXVIII, Il rischio del contagio. A. Boito, da Il libro dei versi, Lezione di anatomia.</p>	<p>La critica ai valori borghesi</p> <p>Il dualismo</p>
<p>SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO IN EUROPA L’affermarsi di una nuova sensibilità. Il superamento del Positivismo. Il Simbolismo. Baudelaire, ponte verso il simbolismo. I poeti maledetti. L’Estetismo. Il Decadentismo. Le radici filosofiche del Decadentismo. Il romanzo nell’età del decadentismo. La vita come un’opera d’arte: Joris-Karl Huysmans, L’oscuro, il morboso, l’irrazionale. Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde. Da Il ritratto di Dorian Gray, Lo splendore della giovinezza</p>	<p>Rifiuto della morale comune</p> <p>Esaltazione della soggettività</p> <p>L’eccezionalità dell’artista</p> <p>Il linguaggio simbolico</p> <p>La parola evocatrice</p> <p>Il culto della bellezza</p>

<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita. Pascoli. La sperimentazione che apre al Novecento. Il fonosimbolismo. L'impressionismo pascoliano. <i>Myrica</i>. Da <i>Myrica: Lavandare; Temporale; Il lampo; Il tuono; X Agosto; Novembre</i>. Poemetti. Da <i>Primi poemetti, Italy</i>. Canti di Castelvecchio. Da <i>Canti di Castelvecchio, Nebbia</i>. Il fanciullino. Da <i>Il fanciullino, Una dichiarazione di poetica (capitoli I, III, IV)</i>.</p> <p>Gianfranco Contini, <i>Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli</i>. Cesare Garboli, <i>La ri-costruzione del "nido"</i>.</p>	<p>L'immagine della natura</p> <p>La morte e la malvagità umana</p> <p>L'amore</p> <p>Il mito della famiglia e dell'infanzia</p> <p>Il nido</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo. D'Annunzio cronista mondano. D'Annunzio romanziere: Il piacere: la trama. I personaggi. Lo stile. L'oltreuomo tra Nietzsche e D'Annunzio.</p> <p>Da <i>Il piacere, libro I, cap II, Tutto impregnato d'arte</i>.</p> <p>L'oltreuomo tra Nietzsche e d'Annunzio da <i>Alcyone, La pioggia nel pineto</i></p> <p>La tessitura fonica della <i>Pioggia nel pineto</i>.</p>	<p>Il panismo estetizzante</p> <p>Il superuomo d'annunziano</p> <p>La donna</p> <p>L'interventismo</p> <p>Il vitalismo</p> <p>Il poeta-vate</p>
<p><u>IL PRIMO NOVECENTO</u></p> <p>IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento</p> <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita. Pirandello e la visione del mondo e la letteratura. <i>Il saggio sull'umorismo</i>. Schopenhauer e Il mondo come volontà e rappresentazione. Storie di amori, beffe e follie: le novelle per un anno. Pirandello romanziere: Il fu Mattia Pascal. Da <i>Il fu Mattia Pascal, Adriano Meis entra in scena (capitolo VIII); L'ombra di Adriano Meis, (capitolo XV)</i>. Maschere nude: il lungo percorso del teatro Pirandelliano. Da <i>Così è (se vi pare), atto III, scena 6-9, L'enigma della signora Ponza</i>.</p>	<p>Le forme del romanzo</p> <p>L'umorismo</p> <p>Vita e forma</p> <p>Le maschere</p> <p>L'identità</p> <p>La famiglia (come rifugio e come trappola)</p> <p>Il relativismo conoscitivo</p>
<p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita. Generi, temi, tecniche. Svevo, Schopenhauer e il darwinismo. Una vita (cenni). Senilità (cenni). La coscienza di Zeno. Svevo e la psicoanalisi, struttura del romanzo e tecniche narrative.</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno. Prefazione; L'origine del vizio; "Muio"; Analisi o psicoanalisi, Una catastrofe inaudita</i>.</p> <p>Le tecniche narrative, "io narrante" ed "io narrato".</p>	<p>La crisi dell'io</p> <p>L'inetto</p> <p>Il romanzo e la psicoanalisi</p>

<p>UNA NUOVA POESIA ITALIANA LE AVANGUARDIE STORICHE: I FUTURISTI <i>Manifesto del Futurismo del 1909</i> Filippo Tommaso Marinetti, da Teoria e invenzione futurista, <i>Una cartolina da Adrianopoli bombardata: Zang Tumb Tumb.</i></p>	<p>Il progresso, la macchina La simultaneità, l'immediatezza, la velocità La guerra</p>
<p><u>DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</u> GIUSEPPE UNGARETTI La vita. Ungaretti e la prima guerra mondiale. La poetica. L'Allegria. Da L'allegria: <i>Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, S. Martino del Carso, I fiumi, Soldati, Sono una creatura.</i> Sentimento del tempo. Il tempo nell'ultimo Ungaretti: Il dolore e Il taccuino del vecchio.</p>	<p>Il poeta soldato La natura La guerra La centralità della parola La memoria</p>
<p>EUGENIO MONTALE La vita. La poetica. Il significato storico di Montale. Ossi di seppia. Da Ossi di seppia: <i>I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola nel pozzo.</i> Le Occasioni. Da Le Occasioni: <i>Non recidere, forbice, quel volto.</i> La bufera e altro. Da La bufera e altro, <i>La bufera.</i> Satura. Da Satura: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p>	<p>La natura Il male di vivere La memoria La donna salvifica Il ruolo del poeta La guerra</p>
<p><u>LA NARRATIVA DELLA RESISTENZA E DEL DOPOGUERRA, il NEOREALISMO.</u> Testimonianze della guerra e della Resistenza. La letteratura Memorialistica. La seconda guerra mondiale. La guerra e la Resistenza in Italia. Beppe Fenoglio. Da <i>Il partigiano Jonny, Uccidere un uomo.</i> La letteratura Memorialistica: Primo Levi. Da <i>Se questo è un uomo, Ulisse</i></p>	<p>La Resistenza & la memoria</p>

LETTURE CONSIGLIATE DURANTE LA PAUSA ESTIVA TRA LA CLASSE IV E LA CLASSE V:

Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal;
Italo Svevo, La coscienza di Zeno;
Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno;
Beppe Fenoglio, Una questione privata;
Primo Levi, Se questo è un uomo.

VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le verifiche sono state svolte sotto forma di colloquio orale e di verifiche scritte: strutturate, semistrutturate, questionari, analisi, commenti, produzione autonoma di slide e materiali multimediali di supporto alla verifica orale, svolgimento di tipologie conformi a quelle richieste nella prima prova scritta dell'Esame di Stato: tipologia A; tipologia B e tipologia C.

La griglia di valutazione utilizzata per la correzione delle tipologie A, B, e C di cui sopra, e per la correzione della simulazione di Prima prova, tenutasi il 22 Aprile 2022, è stata approvata dal Dipartimento di Lettere tenendo conto delle indicazioni ministeriali (cfr. DM 769/2018 e DM 1096/2019) e convertita in quindicesimi conformemente all'OM n. 65/2022 art 21.

TIPOLOGIA	PROVE
<p align="center">FORMATIVA E SOMMATIVA</p>	<p align="center">Si è proceduto alla verifica orale attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) l'analisi e l'interpretazione dei testi; b) l'esposizione argomentata delle tematiche svolte anche con supporti visivi a partire da un'immagine o da prodotti multimediali creati dai ragazzi; c) colloquio e conversazione sui temi trattati in classe; d) interrogazione su dati di conoscenza <p align="center">Si è proceduto alla verifica scritta secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) analisi e interpretazione di un testo; b) analisi e produzione di un testo argomentativo; c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità e storiche.
<p align="center">TIPOLOGIA DI VERIFICA ORALE</p>	<p align="center">INDICATORI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza testuale. • Padronanza linguistica. • Conoscenza e organizzazione dei contenuti; • Capacità di analisi. • Capacità di sintesi e di rielaborazione personale. • Capacità di esprimere giudizi personali motivati.
<p align="center">SCRITTA</p>	<p align="center">Contenuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completezza di conoscenze. • Originalità. • Coerenza • Progressione logica dei ragionamenti • Padronanza della lingua: • Correttezza ortografica.

- Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica.
- Proprietà lessicale.
- Organizzazione del testo (uso dei connettivi, coesione).

Abilità:

- di analisi;
- di sintesi;
- di comprensione;
- di esprimere giudizi personali motivati.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2019- 2020:

- ✓ LEGALITÀ, DIRITTI UMANI, SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE: 10 dicembre 2019: partecipazione al XXIII Meeting per i diritti umani, presso il Mandela Forum di Firenze dal titolo: “Cose per questo mondo”, in viaggio per difendere il nostro pianeta.
Visione presso il Cinema Odeon di Pisa, “Una canzone per mio padre”, (sulle dipendenze e l’infanzia negata) per la regia di A. e J. Erwin; dibattito sul film nella stessa sede.
- ✓ INIZIATIVE PER IL GIORNO DELLA MEMORIA: Visione e dibattito presso il Cineclub Arsenale di Pisa sul docu film “#Annefrank, Vite parallele” per la regia di Sabina Fedeli e Anna Migotto; visione e dibattito in classe sul film “Schindler’s List” per la regia di Steven Spielberg; visione e dibattito in classe sul film “La rosa bianca” per la regia di Marc Rothemund.
- ✓ PARITÀ DI GENERE: “La scienza delle ragazze”, incontro moderato da Concita De Gregorio organizzato dall’Università di Pisa, con il patrocinio del Comune di Pisa, presso la sala Titta Ruffò del Teatro Verdi di Pisa al fine di promuovere la parità di genere nelle discipline STEM (hanno partecipato solo alcune alunne con interventi previa preparazione di testi).

A. S. 2020-2021:

- ✓ LEGALITÀ E DIRITTI UMANI: “Legalità: mafie e impegno sociale” (Percorso di approfondimento con esperti di Proposte Educative Centro DOC Unicoop Firenze).
Per la Festa della Toscana: “L’abolizione della pena di morte nel Granducato di Toscana”, in collaborazione con il Museo di Galileo di Firenze. Visione di tre webinar: “Una visita non improvvisa”; “Pietro Leopoldo: la nascita della Toscana moderna”; “Da Pietro Leopoldo ad Amnesty International”. Restituzione con produzione di un testo argomentativo.

A. S. 2020-2021:

- ✓ INIZIATIVE PER IL GIORNO DELLA MEMORIA: Visione della registrazione integrale dell’ultima testimonianza pubblica resa dalla senatrice Liliana Segre alla Cittadella della pace di Rondine (Arezzo) il 9 ottobre 2020 e riflessione sulla Shoah.

A.S. 2021-2022:

- ✓ PROGETTO “QUESTIONI DI FILOSOFIA: TEMATICHE FILOSOFICHE PER IL TRIENNIO”.
PROGETTO per la classe 5F: “TRA BIOETICA E BIOTECNOLOGIE. LA QUESTIONE DELL’EUGENETICA”. Progetto svolto in collaborazione e in compresenza con la Prof.ssa Lucia Liguori per lo sviluppo di tematiche in chiave pluridisciplinare. Il progetto è culminato con l’organizzazione di un *Debate* simulato dove si sono fronteggiate due squadre: una “Pro life” e una “Pro choice”.
- ✓ INIZIATIVE PER IL GIORNO DELLA MEMORIA: Visione del film “Non odiare” per la regia di Mauro Mancini. Presentazione e discussione di materiali scelti dal corso “DISCRIMINARE, IMPRIGIONARE, ANNIENTARE. L’ITALIA FASCISTA NELL’EUROPA DEL TERZO REICH”

- ✓ **PROGETTO CULTURA E MEMORIA. COMUNITÀ E RESISTENZA**, in collaborazione con Proposte Educative Centro DOC Unicoop Firenze e con la Biblioteca Serantini di Pisa “BARSOTTI, 1942-2022: STORIA DI UNA RESISTENZA”. Incontro con il testimone Roberto Barsotti.
- ✓ **IL RUOLO DELLE DONNE NELLA RESISTENZA ITALIANA**, Profili di donne partigiane.